

INSTRUMENTOS MUSICALES POPULARES EXTREMEÑOS.

MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO.

1.- FUNDAMENTACION DEL PROYECTO:

Cada vez son más el número de asociaciones dedicadas a la proyección y promoción de la música y la danza tradicional en Extremadura, igualmente ocurre con la indumentaria. No así con los Instrumentos Musicales Tradicionales, que desde la más remota antigüedad han estado presentes en la vida del hombre, como prueban las representaciones que aparecen en algunos grupos de pinturas rupestres. No nos resulta demasiado difícil imaginarnos cómo serían aquellos instrumentos: trozos de ramas de árboles, troncos golpeados con palos, cantos rodados entrechocados, sencillas flautas de cañas, de huesos, cuernos...

El hombre a lo largo del tiempo ha adoptado, transformado y perfeccionado los instrumentos de generaciones anteriores, para adaptarlos a nuevas necesidades sociales, gustos estéticos, habilidades o nuevos conocimientos técnicos. En ocasiones ha inventado otros instrumentos. La mayoría de las veces ha adaptado aquellos objetos rústicos y fáciles de obtener del entorno, convirtiéndolos en instrumentos de percusión o melódicos, para acompañar sus melodías populares, religiosas, festivas, de ronda o funerarias. Recogía del ajuar doméstico, del mundo de la labranza o la ganadería todos aquellos objetos que podían convertirse en Instrumentos Musicales Populares.

Estos Instrumentos se han convertido, hoy en día, en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, pues muchos de ellos, con ligeras variaciones, han llegado hasta nosotros de generación en generación. En los últimos años “yacían” en doblados, trojes, trasteros... cubiertos de herrumbre y suciedad, los que no han terminado en manos de anticuarios o en colecciones particulares.

Ante esta situación hemos conseguido recuperar más de un centenar de Instrumentos Musicales provenientes, como hemos dicho del ajuar doméstico, mundo de la labranza o ganadería. Otros los hemos

reconstruidos o fabricados, procurando reflejar lo más fidedignamente posible los originales.

¿Qué pretendemos con estos casi 150 Instrumentos Musicales Populares?: Que no caigan en el olvido, por lo tanto difundir su conocimiento, uso y fabricación en Colegios e Institutos de Extremadura.

OBJETIVO GENERAL:

Conocimientos de todos aquellos Instrumentos Musicales Populares que han utilizado nuestros antepasados.

Valoración de la procedencia de los mismos:

- Ajuar doméstico.
- Mundo de labranza y ganadería.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.- Rescate y mantenimiento del legado de Instrumentos Musicales Populares, canciones y danzas de Extremadura.

2.- Inculcar en los niños y adolescentes conocimientos y valores culturales a punto de extinguirse, valiéndonos de los Instrumentos Populares.

3.- Iniciar a niños y jóvenes en técnicas de elaboración de sencillos Instrumentos Musicales, compartiendo valores culturales de integración y diversidad.

4.- Motivarles para que estos talleres sean útiles para ellos en la utilización de su ocio y tiempo libre, como alternativa a los videojuegos.

5.- Ayudar a vencer la intolerancia ideológica y de credos, para superar las incomprensiones interculturales.

6.- Potenciar la multiculturalidad y la protección de las tradiciones culturales y educativas.

7.- Difundir nuestro rico patrimonio musical, folklórico e instrumental aprovechando el resurgir de la Semana de Extremadura en la Escuela,

8.- Establecer relaciones de cooperación entre instituciones, asociaciones y colectivos públicos y privados.

9.- Contribuir a desarrollar los contenidos de los documentos de la UNESCO, en relación a la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular. De nuestro Patrimonio Inmaterial.

10.- Colaborar a dinamizar cultural y económicamente a pequeños municipios rurales de la Extremadura Vaciada.

APORTACIONES DE ESTE INNOVADOR PROYECTO :

a/ Valorar la importancia que a través de nuestra historia, han tenido estos sencillos Instrumentos Musicales y que han sido fundamentales para el acompañamiento musical y de la danza. Así como para dar vida a nuestro rico patrimonio de jotas, canciones y romances.

b/ Rescatar y sacar del olvido a un gran número de Instrumentos Musicales Populares.

c/ Elaborar un registro y catalogación de los mismos, viendo la evolución que han tenido muchos de ellos a través del tiempo.

d/ Crear conciencia en la TV, medios de comunicación y redes sociales, de la importancia de este área de la cultura y conseguir que le dediquen más espacios en ellos, que dignifiquen su existencia y su papel en la sociedad actual.

DESTINATARIOS:

Proponemos que el presente proyecto vaya destinado a los alumnos/as de 5º y 6º de Primaria y a los adolescentes de ESO Y Bachillerato.

Los talleres van a llevarse a cabo en los centros educativos de las distintas comarcas que especificaremos. Participaran 8 pueblos de las Comarcas: Mérida y Villanueva-Don Benito.

Se llevarán a cabo en las siguientes Comarcas y pueblos (se realizarán en varios Centros Educativos):

COMARCA DE MÉRIDA:

La Garrovilla

Torremejía

Calamonte

Trujillanos

COMARCA DE LA CAMPIÑA SUR

Llerena

Azuaga

Berlanga

Usagre

METODOLOGÍA:

Nuestra propuesta es de una Metodología activa y participativa, en la que sean los alumnos/as el núcleo de la actividad: escuchando, investigando, analizando, comentando, manipulando, haciendo... aquellos instrumentos o propuestas que se le presenten.

Ellos/as serán una parte activa, participativa del taller, al que podrán aportar sus propias ideas, correcciones, comentarios...

Estará muy presente el aspecto creativo e innovador, pues podrán fabricar sus propios instrumentos, partiendo de materiales sencillos que les facilitaremos, muchos de ellos reciclados.

ACTIVIDADES :

A/. Montaje de una exposición de Instrumentos Musicales Populares, formada por un centenar (100) de Instrumentos, debidamente clasificados:

- MEMBRANÓFONOS .
- IDIÓFONOS: - de madera.
 - Mixtos.
 - Metálicos.
- AERÓFONOS.
- CORDÓFONOS.

B/. Despliegue de un panel explicativo (Roll-up), sobre esta clasificación de Instrumentos.

C/. Explicación didáctica de los distintos Instrumentos expuestos, interactuando con los alumnos/as: tocando algunos de ellos, cantando sencillas canciones acompañándonos de ellos... lo haremos de forma que la explicación resulte entretenida y didáctica.

Incidiremos en la doble utilidad de muchos de ellos, como instrumentos y su uso en el mundo agrícola-ganadero o ajuar doméstico. Pues hablar de instrumentos populares en Extremadura es hacerlo fundamentalmente, de instrumentos de origen pastoril o rural.

D/. Fabricación de sencillos instrumentos populares:

- Carajillo. Percusión, entrechocado.
- Mirlitón. Melódico, aerófono- membranófono.
- Caña rota cacereña. Percusión, entrechocado.
- Zambomba. Idiófonos – Membranófonos. Frotada.
- Sonaja. Idiófono, percusión entrechocada.
- Etc...

E/. Interpretación de temas populares acompañados de los instrumentos que se han elaborado.

EXPERIENCIA EN PROYECTOS DE ESTA ÍNDOLE:

El ponente, con toda una vida dedicada a la docencia, tiene capacidad para adaptar los contenidos a los distintos grupos a los que va dirigido. Puede trabajar en gran grupo o con grupos reducidos.

En los últimos doce años ha realizado más de un centenar “conciertos didácticos”, que tienen más de didáctico que de concierto o talleres... en IES, IESO, CEIP, Colegios Concertados o Casas de la Cultura.

Exposiciones temporales en Museos, Casas de Cultura, Sala de Ámbito Cultural del Corte Inglés, Festivales Internacionales como FISTIERRA (Fregenal de la Sierra, Badajoz), el Magusto (Carbajo, Cáceres), Toña Piornalega (Piornal, Cáceres) entre otros.

Ha montado y donado una Sala-Museo permanente, de 150 instrumentos musicales populares, a Fuente del Maestre, abierta al público en el edificio de la Biblioteca Municipal.

En el año 2023 ha sido galardonado con el premio Candil de Plata, que es un galardón que otorga la Asamblea de la Federación Extremeña de Folklore a aquellas personas o entidades que han tenido una especial relevancia en el Folklore, tanto por su difusión, defensa, promoción, investigación o cualquier otra faceta que ayude a mantener nuestras tradiciones.

PUBLICIDAD:

En los últimos diecisiete años ha participado con los Instrumentos Populares en programas de Canal Extremadura como:

- La Tarde.
- Buenas Tardes.
- X la Tarde: Presentó 22 programas junto a Lola Trigos.
- “Puerta con Puerta”.
- Mercadillo.
- Conexión Extremadura.
- Menudos Vecinos.
- Directo España, con Sara Bravo para TVE 1.

- A Esta Hora. Con el que colabora en la actualidad.

Tanto la Televisión como La Radio, han posibilitado hacer presente el mundo de los Instrumentos Populares y ponerlos en valor en toda Extremadura y en España.

RECURSOS:

RECURSOS PERSONALES:

Responsable o responsables del taller.

MATERIALES APORTADOS:

Disponemos de 100 Instrumentos de Música Tradicional debidamente catalogados:

MEMBRANÓFONOS:

- Pandero.
- Tambor.
- Tamboril.
- Tambora (Bombo).
- Panderetas (Diversas).
- Zambombas (Diferentes).

IDEÓFONOS RASPADOS:

- Botella.
- Arrabel (Varios).
- Huesera.
- Tabla de lavar (Batiero).
- Rascas.

IDEÓFONOS ENTRECHOCADOS:

- Castañuelas.
- Vasos de Cristal.
- Palos de Paloteo.
- Tapaderas (Diversas).
- Cucharas.

- Piedras.
- Tenazas.
- Tijeras de Esquilar.
- Caña Rota (Varias).
- Calderos (Varios).
- Perantones.

IDEÓFONOS PERCUTIDOS:

- Almirez.
- Mortero
- Morteruelo.
- Sartén.
- Badil.
- Barzón y Lavija.
- Cayado, garrota.
- Azadas.
- Cencerros (Varios).
- Esquilas (Varias).
- Cántaro de Aceite.
- Cántaro de Barro.

IDEÓFONOS SACUDIDOS:

- Sonajas.
- Panderetas (Varias).
- Cascabeles (Varios).
- Tejoletas (Varias).
- Matraca.
- Carraca.

AERÓFONOS:

- Acordeón.
- Gaita Extremeña.
- Pitos (Distintos).
- Cántaros.
- Turutas.

- Pito Torniego.
- Flauta de Caña (Varias).
- Mirlitón.
- Ocarina.
- Cuernos.
- Caracolas.

CORDÓFONOS:

- Guitarra.
- Laúd.
- Bandurria.
- Violín.
- Rabeles:
 - De Caña.
 - De Calabaza.
 - De Piel.
 - De Hojalata.

Todos los instrumentos relacionados forman parte de la exposición.

MATERIALES PARA TALLERES:

- Cañas.
- Nueces.
- Latas de conserva vacías.
- Vasijas de barro.
- Cuerdas.
- Gomas elásticas.
- Bolsas de plástico.
- Piel.
- Tripas sintéticas.

HERRAMIENTAS:

- Sierra.
- Navaja.
- Cutters.
- Martillo.

- Cuchillo.
- Tacos de madera.
- Lijas (Distinto gramaje).
- Alicates (Varios).
- Tijeras.
- Limas (Varias).
- Taladros.

En estos talleres se presentan los materiales y se reparten entre todos los participantes.

Igualmente se hace con las herramientas que vayan a necesitar.

Se van mostrando paso a paso el modo o forma de ejecución.

Una vez hechos se les enseña a tocarlos.

Se ejecuta una sencilla canción acompañada por el instrumento fabricado que queda en poder de quién lo ha hecho.

TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA:

Los distintos talleres se llevarán a cabo durante el 2024

Las fechas no se pueden concretar aún, porque para ello, es necesario que nos pongamos en contacto con los centros educativos que van a participar en estos talleres y poder así adaptarlos a sus fechas y horarios, teniendo en cuenta las demás actividades que tengan que realizar.

La duración de los distintos talleres será entre 1h y 2h de duración, realizados en dos sesiones por día.

Para el montaje de la exposición necesitamos un tiempo de 1h. aproximadamente.

EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de cada taller, examinaremos cómo se desarrollan las actividades, el interés y participación de los/las asistentes, asimilación de conceptos y mayor o menor perfección del instrumento realizado.

Se les pasará un breve cuestionario a todos los/las asistentes donde evalúen ciertos aspectos del taller:

A/. Facilidad o dificultad del mismo.

B/. Dudas que se le han presentado.

C/. Valoración de la metodología empleada.

D/. Idoneidad de los materiales.

E/. Idoneidad de las herramientas.

F/. Nivel de satisfacción.

Valoraran en una escala de 1 a 5 su grado de satisfacción.

El objetivo de esta evaluación será conocer los aspectos satisfactorios y no satisfactorios para seguir las mismas pautas de acción en próximos talleres de los aspectos positivos y modificar aquellos negativos.

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO:

Revista Raíces y Tradiciones. FEAF, nº 18. Marzo 2016.

INSTRUMENTOS Y TRADICCIÓN MUSICAL EN EXTREMADURA. Equipo MUDIEX, Octubre 2017.

Ponencia: Instrumentos de Extremadura de D, Antonio Regalado Guareño y D. Miguel Lucas García.